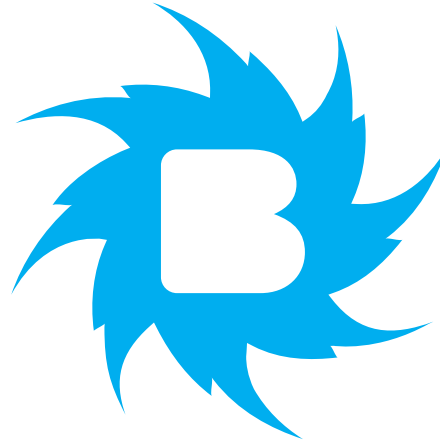


Press Release



Noviembre de 2012

El Museo de Brooklyn presenta su nueva exhibición permanente de obras de la colección Arte de las Américas, a inaugurarse el 18 de enero

La exhibición *Vida, Muerte y Transformación en las Américas* presentará ciento dos obras de la colección permanente Arte de las Américas que ilustran el concepto de transformación como parte de las creencias religiosas y prácticas sociales de los pueblos indígenas de la región. Se explorarán temas como la vida, la muerte, la fertilidad, la regeneración, y la transformación espiritual a través de obras precolombinas e históricas, entre las que se incluyen veintiuna piezas que no se han exhibido al público en décadas o que no se han exhibido nunca. Esta exposición permanente, que se inaugurará el 18 de enero, se exhibirá cerca de la exposición de *Identidades Americanas* en las salas del quinto piso, abiertas nuevamente al público.

Las piezas destacadas incluyen la *Figura de Vida y Muerte* Huasteca, figura esculpida en piedra que yuxtapone imágenes de la vida y la muerte, y constituye una de las de mejor calidad dentro de su tipo; la *Máscara de Transformación del Pájaro-Trueno* de los Kwakwaka'wakw, máscara tallada en madera que remite a un ser ancestral que se abre para revelar una forma humana en su interior; y dos Pilares de Casa tallados del siglo diecinueve, de casi dos metros y medio de altura, que los Heiltsuk usaron para sostener las enormes vigas de una gran casa de la costa noroeste, hecha con planchas de madera. Otras de las piezas presentadas incluyen ejemplares de la extensa colección de muñecas kachinas Hopi y Zuni; máscaras de todas partes de América; esculturas Aztecas y Mayas; objetos ornamentales precolombinos de oro; y tejidos andinos milenarios, como el *Tejido de Paracas* de dos mil años de antigüedad, la pieza más famosa de la colección andina del museo, que ilustra la manera en que las culturas indígenas de la costa sur del Perú concebían su relación con la naturaleza y lo sobrenatural.

Entre los objetos que rara vez se han exhibido al público se encuentran una máscara de cuerpo entero hecha con corteza por los Pami'wa de Colombia y Brasil; una máscara de tejido pintado de Paracas que probablemente estaba asociada con un fardo funerario; una *Máscara de hombre salvaje* de los Kwakwaka'wakw de la costa noroeste, realizada por John Livingston; una vasija efigie Maya que presenta una figura humana jorobada vestida con la piel de un jaguar; una vasija Paracas pintada de manera muy elaborada; una figura de un guerrero Maya con tocado removible; dos kachinas contemporáneas Hopi del escultor Henry Shelton; figuillas de barro de los Anasazi y de la cultura Valdivia (los ejemplares más antiguos encontrados en América del Norte y del Sur); fragmentos de tejidos de Paracas y Nasca de

Brooklyn Museum

200 Eastern Parkway, Brooklyn, NY 11238-6052
T (718) 638-5000 F (718) 501-6134
www.brooklynmuseum.org

Sudamérica; un pendiente Mexica (Azteca) tallado en aguamarina en forma de saltamontes; silbatos de cerámica en forma de pájaro provenientes de Costa Rica y Panamá; vasijas de asa estribo de los Moche del Perú; y una gran cesta de almacenaje Apache tejida con figuras míticas.

La exposición *Vida, Muerte y Transformación en las Américas* está organizada por Nancy Rosoff, Curadora Andrew W. Mellon, Arte de las Américas, y Susan Kennedy Zeller, Curadora Asociada, Arte Nativo Americano, ambas del Museo de Brooklyn.

Esta instalación estará acompañada por una serie de programas educativos que se anunciarán próximamente.

Contacto de prensa:

Sally Williams, Encargada de información pública, (718) 501-6330, sally.williams@brooklynmuseum.org

Adam Husted, Gerente de relaciones con los medios, (718) 501-6331, adam.husted@brooklynmuseum.org

Kimberly Hooks, Gerente adjunta de relaciones con los medios, (718) 501-6354, kimberly.hooks@brooklynmuseum.org

INFORMACIÓN GENERAL

Entradas:

Bono contribución de \$12; estudiantes con identificación y adultos mayores, \$8. Gratis para los socios y niños de hasta 12 años acompañados por un adulto. Las visitas grupales deben coordinarse con anticipación llamando a la extensión 234.

Horario del museo:

Miércoles y viernes de 11 a. m. a 6 p. m.; jueves de 11 a. m. a 10 p. m.; sábados y domingos de 11 a. m. a 6 p. m.; primer sábado de cada mes, de 11 a. m. a 11 p. m. Cerrado el Día de Acción de Gracias, Navidad y Año Nuevo.

Cómo llegar:

Metro: Servicio expreso (2 o 3) desde la Seventh Avenue hasta la estación Eastern Parkway/Brooklyn Museum; Servicio expreso (4 o 5) desde la Lexington Avenue hasta Nevins Street, cruce la plataforma y tome el servicio 2 o 3. Autobús: B41, B69, B48. Estacionamiento disponible en el lugar.